

1 (78) 2008 **АудиоМагазин** THE HI-FI JOURNAL

www.audiomagazine.ru



Гордость Италии

AC Charis Academy Sonnet



Уроки мастерства

Комплект Sugden Masterclass



Традиции и инновации

AC Heco The Statement



2nd International
CES
DEFINING TOMORROW'S TECHNOLOGY
PRODUCED BY CEA

Битва за покупателя

Выставка в Лас-Вегасе

9 771029 223008 >





Акустические системы
ClaraVox Dogma

Поехали!

Игорь СУХАРЕВ



18 июня 2006 года в одном из районов тосканской провинции Лукка состоялся весьма необычный эксперимент. В ходе проводившегося здесь концерта перед собравшимися поочередно выступали: сопрано Алида Берти и... акустические системы *ClaraVox Dogma*! Как несложно догадаться, колонки воспроизводили предварительно записанный вокал этой исполнительницы. Поскольку результаты эксперимента нам не известны, мы решили самостоятельно убедиться в качестве звучания этих АС.



АС *Dogma* — это результат десяти лет упорных исследований, разработок и экспериментов компании **ClaraVox**, основанной и возглавляемой Эдди Бьянчи, который известен любителям автоспорта как победитель итальянского чемпионата **Формула 3** в 1981 г. Данный проект создавался в тесном сотрудничестве с дизайнерским бюро **DGFdesign**, авторами легендарного концепт-кара *Ferrari Aurea*. Кроме того, нельзя также не упомянуть и звукозаписывающую компанию **G7 Music**, отчасти благодаря которой и стали возможны сравнения, упомянутые в начале статьи. Музыкальная сторона проекта курировалась директором Стефано Аббадо.

Конструкция

С учетом столь сильных автомобильных (и я бы даже заметил — гоночных) корней, несудивительно, что в качестве основного материала для корпуса АС были использованы стекловолокно и углеволокно (для передней панели). Что можно сказать на этот счет? В отличие от других, более традиционных материалов, корпус в данном случае получился достаточно легким и, безусловно, не инертным. Но, во-первых, именно стеклопластик позволяет наиболее точно изготавливать корпуса с непараллельными внутренними поверхностями и отсутствием острых краев, что благотворно сказывается на качестве звучания. А что касается резонансов корпуса,

то есть мнение, что порой логичнее не бороться с ними радикально, а лишь максимально равномерно распределять по частотному спектру — и тогда их вредоносное влияние будет нивелировано.

Конструктивно данные АС являются закрытыми 4-полосными. За воспроизведение низких частот и "нижней середины" отвечают соответственно пара динамиков с диффузорами диаметром 160 мм и один — с диффузором диаметром 100 мм. Материал диффузоров — прессованная целлюлоза. Средние частоты воспроизводятся излучателем с 2-доймовым шелковым куполом, а ВЧ — доймовым твитером из аналогичного материала.

Внутренняя разводка осуществлена кабелем *Shinpy* итальянского производства. На задней панели можно найти два регулятора, для плавного изменения уровня НЧ и СЧ/ВЧ. Клеммы допускают коммутацию по схемам *bi-wiring* и *bi-amping*.

В производственном процессе очень велик уровень ручного труда. Возможно, отчасти поэтому планируется выпустить лишь 99 пар этих необычных АС, каждая из которых будет снабжена гарантийным сертификатом подлинности. Думаю, о том, что страной-производителем является Италия, в связи со всем вышеперечисленным можно и не упоминать.

И перед прослушиванием — буквально несколько слов об отделке. Доставшийся нам экземпляр щеголяет серебряным задником, угольно-черным металлик передней панели и гальванизированными декоративными накладками динамиков. Это лишь один из примеров возможного внешнего облика, в конечном же счете все будет зависеть лишь от пожеланий будущего владельца.

Прослушивание

Очевидно, что разные помещения, где могут оказаться АС, обладают неодинаковыми акустическими свойствами. Добиваться идеала, меняя в нужном направлении эти свойства,

Акустические системы ClaraVox Dogma (1 440 000 руб.)	
Технические параметры по данным производителя	
Частотный диапазон	19 Гц – 20 кГц
Рекомендуемая мощность усилителя	5-200 Вт
Чувствительность	90 дБ (1 Вт/1 м)
Импеданс	8 Ом
Габариты	1630 x 440 x 460 мм
Масса	42 кг



хлопотно и весьма недешево: хорошо подготовленная комната прослушивания может стать самой затратной частью всей системы, к чему будет готов далеко не каждый меломан. В некоторой степени упростить положение могут регулировки в различных компонентах тракта, в том числе и в акустических системах. Правомочно ли пытаться манипулировать уже набравшим полную силу сигналом (ведь это требует мощных элементов — дорогих и габаритных), мы попытаемся выяснить в процессе прослушивания, однако же заметим сразу, что лучше иметь дополнительную (вполне может быть, что и ненужную) настройку, чем ее не иметь.

Ручки плавных настроек имеют тугой ход, и, судя по тактильным ощущениям, здесь применены мощные реостаты. Смущало то, что с абсолютной достоверностью нельзя делать вывод об идентичности проведенных процедур для левой и правой АС. Ступенчатая регулировка, пожалуй, оказалась бы точнее. Предварительная установка ручек получилась такой: ответственные за НЧ-полосу оказались на середине шкалы, ответственные за СЧ/ВЧ-полосу — на максимуме.

Оркестровая музыка представилась полноценной, не загромаженной излишними подробностями; слитное звучание в состоянии передать главные мысли произведения, позволяя сознанию слушателя абстрагироваться от мелочей, составляющих индивидуальность характера звукоизвлечения инструментов, и самое главное — не сосредотачиваться на шумовых призвуках. Желание получить больше ясности и уйти от «камерности», приобретает более обширное пространство (при этом, что регулятор СЧ/ВЧ-полосы уже и так был в крайнем правом положении), приводит к тому, что приходится немного убавлять бас. Как ни странно, количественно уровень басов явно не снизился, зато музыкальная картина стала «светлее» и «легче». Особенно это

стало заметно на духовых инструментах. И комфортность повествования не снизилась, но вместе с тем перестала быть источником недостатка информативности. Очень уверенно и правдоподобно низко звучат контрабасы, большой барабан вовремя акцентирует на себе внимание и немного им в этой уверенности уступает, скорее, не по высоте тона, а в передаче первоначальной, истинной длительности. Имеется определенный уровень громкости (как раз наиболее подходящий в подавляющем большинстве случаев), на котором эти АС звучат наилучшим образом и превышать который не следует из-за снижающейся четкости в локализации отдельных исполнителей и групп, составленных из них.

В воспроизведении блюзовой и рок-музыки нашлось место и проникновенности, и драйву, и экспрессии. Меньшее количество инструментов, задействованных в этих жанрах, определенно сказывается во благо захватывающему восприятию. Четко оформленные музыкальные образы дают полноценное представление об исходных мыслях авторов композиций и настроении исполнителей. Большую радость приносила вокальная музыка, особенно в тех случаях, когда нюансы певческого искусства не сковывались массивным аккомпанементом. Видимо, эта наиболее сильная сторона характера *Dogma* и использовалась создателями в сравнении, упомянутом в начале статьи.

Рассуждая о расстановке акустических систем, можно отметить, что их лучше не расставлять слишком широко — тогда они довольно плотно и равномерно заполняют пространство между собой, к тому же мало реагируют на перемещение слушателя, который, даже расположившись стоя, получает полноценную звуковую картину с мало изменившимися тембрами. После совсем недолгого периода привыкания очень заметной становится разница в звучании различных фонограмм.

| Контрольный тракт |

CD-проигрыватель *SugaDen Masterclass PDT-4*;
интегральный усилитель *SugaDen Masterclass IA-4*;
кабели межблочные симметричные *Nordost Valkyrja*;
кабели акустические *Nordost Valkyrja*;
кабели сетевые *Nordost Vishnu, Nordost Brahma, Nordost Valhalla*;
стойка для аппаратуры *Sonus Systems Elite 1350*.

| Музыкальный материал |

- DISC 1 L. Bernstein. "Overture to «Candide»" L.A. Philharmonic Orchestra (**Deutsche Grammophon**, 427 806-2)
- DISC 2 Clarence Gatemouth Brown. "Gate Swings" (**Verve**, 314 537 671-2)
- DISC 3 Santana. "Supernatural" (**Arista**, 07822 19080 2)
- DISC 4 Jesse Cook. "Free Fall" (**Narada World**, 72438-49290-0-8)
- DISC 5 Sarah Brightman. "Classics" (**Angel**, 7243 5 33257 2 5)

| Вывод |

Совершенно фантастические в своем дизайне, эти громкоговорители способны украсить, наверное, подавляющее большинство современных интерьеров — став изысканной и значимой их деталью. Замечательный звук, чуждый нейтральной мертвенности и не лишенный своеобразия, придающего привлекательность, гармонично наполнит жизнь новоспеченного слушателя интересными и запоминающимися эмоциями.